

Querétaro; Qro., febrero de 2024

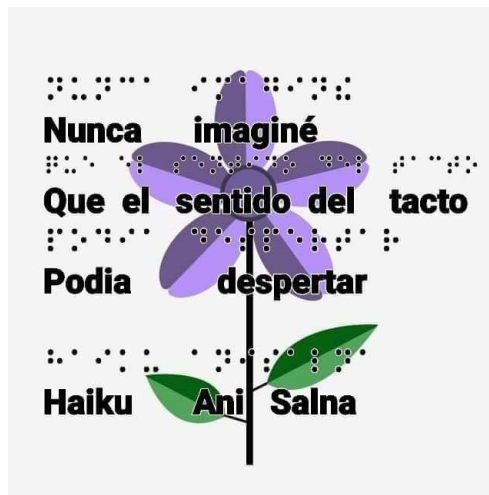
EN EL MARCO DEL 40 ANIVERSARIO DEL COBAQ

EL COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE QUERÉTARO, A TRAVÉS DE LA DIRECCIÓN ACADÉMICA, CON FUNDAMENTO EN LO DISPUESTO EN EL CAPÍTULO SEGUNDO, ARTÍCULO 35, FRACCIÓN I. DE LA LEY ORGÁNICA DEL COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE QUERÉTARO,

CONVOCA

A TODOS LOS PLANTELES EN LAS MODALIDADES: ESCOLARIZADA, EMSaD, BACHILLERATO MIXTO Y PREPARATORIA ABIERTA, A PARTICIPAR EN EL CONCURSO:

EN COBAQ LA LECTURA SE SIENTE...



<https://tallerigitur.com/infancia/mi-otra-mirada-poesia-braille-por-ani-salna/12200/>

Propósito

Fortalecer la sensibilidad analítica, crítica, creativa e inclusiva del estudiantado, por medio de la edición de **TARJETAS DE LECTURA TÁCTIL**, la subsecuente RESEÑA CRÍTICA y una presentación oral de la obra; con la intención de compartir, con personas con ceguera y públicos diversos, la expresión lectora, escritural y artística.

Justificación

La lectura se halla al centro de los modelos educativos entrante y saliente, como instrumento para el acceso al conocimiento, la expresión, la comunicación y la creación de cultura. Además, el arte y la literatura han demostrado su idoneidad para formar en inclusión, diversidad, cultural de paz, desarrollo socioemocional y habilidades reflexivas.

En COBAQ la lectura está a la mano...

B A S E S

I. De la participación

1.1. Los Planteles pueden participar a través de dos categorías:

C1. Lengua y Comunicación – Equipo de 4 estudiantes de Lengua y Comunicación II

C2. Literatura – Equipo de 4 estudiantes de Literatura II

1.2. Cada Plantel podrá participar en una o ambas categorías.

1.3. El **Bachillerato Incluyente** y las **Extensiones** podrán participar con equipos propios, si la comunidad escolar lo considera de interés.

1.4. Los equipos deberán mantener **equidad** de género (masculino, femenino y no binario), inclusión de capacidades diferentes y culturas originarias; cuando se tenga la fortuna de contar con estas diversidades en el Plantel-Grado-Grupo.

II. De los productos participantes

2.1. Producto principal: *Tarjetas de lectura táctil*

2.1.1. Cada equipo presentará una **serie de 4 tarjetas táctiles**, donde se exponga un **texto poético brevísimo**, escrito en español; tipo haiku o micro-poema.

2.1.2. La serie de 4 tarjetas de cada equipo, trabajará una temática común, la que puede estar relacionada con el PEC que se esté desarrollando en el área o el Plantel.

2.1.3. El texto se acompañará con su **traducción al braille**, buscando una manera creativa de resaltar la puntuación escritural de éste, en la misma tarjeta, cerca del texto en español.

2.1.4. Cada tarjeta llevará una **ilustración táctil**; es decir, con realces y texturas que permitan sentir al tacto la imagen alusiva o simbólica del texto.

2.1.5. Las tarjetas irán montadas sobre cartón o similar, a tamaño doble carta (tamaño fólder).

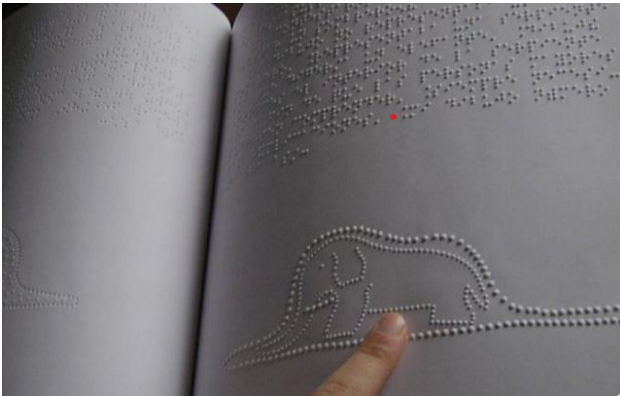


<https://humanidades.com/braille/>

2.1.6. Se emplearán materiales de reuso: estambres, lijas suaves, telas, listones, cartoncillo sobrepuesto, papel maché, maderitas, cascabeles, esponjas, fibras naturales, lentejuelas, tapitas, algodón...; buscando el menor impacto ambiental en el empleo de pegamentos y adhesivos.

2.1.7. Los materiales y ensambles serán resistentes y evitarán dañar el tacto de los lectores de los relieves creativos y la escritura braille.

2.1.8. Como la exposición es incluyente, se buscará que la imagen visual también sea estética y despierte la imaginación de las personas con vista. Ver ejemplos distribuidos en esta convocatoria.



<https://www.elsoldedurango.com.mx/local/por-falta-de-libros-braille-alumnos-debiles-visuales-o-ciegos-han-retrocedido-en-el-aprendizaje-6678733.html>

2.2. Producto derivado 1: Texto de Galería

(RESEÑA CRÍTICA ESCRITA DE OBRA PROPIA).

2.2.1. Cada equipo elaborará una **RESEÑA CRÍTICA** de su serie de Tarjetas de Lectura Táctil, con la intención de crear un TEXTO DE GALERÍA o CURATORIAL, donde se exponga, de manera sintética:

- Título de la serie, nombre del equipo, autores y Plantel al que representan.
- Motivo del título y el tema general de la serie.
- Los títulos e intenciones de cada pieza.
- Lo que quieren expresar a través de sus letras (poema) e ilustraciones (texturas y relieves), cada una y en conjunto.
- Relaciones entre las formas, texturas y materiales, con aquello que quieren expresar, así como técnicas e ideas que retoman de sus fuentes.
- Retos que se presentan al crear este tipo de piezas y cómo resuelven esos retos.
- Importancia de la inclusión, la diversidad y el acceso al conocimiento, el arte y la lectura para todas las personas.
- FUENTES DE INFORMACIÓN CONSULTADAS (AL MENOS 3).
- IMÁGENES DE CADA UNA DE LAS TARJETAS DE LA SERIE, pudiendo emplear hasta dos imágenes más que se consideren importantes para complementar las ideas.

2.2.2. Los criterios técnicos de RESEÑA CRÍTICA, son:

- Extensión del texto: entre 500 a 700 palabras.
- Extensión en páginas: 2 a 3 páginas tamaño carta por una cara, incluyendo imágenes y fuentes de referencia.
- Letra Calibri 12
- 1.5 de interlineado, con espaciado anterior de 6 puntos y posterior de 0 puntos.
- Márgenes superior e inferior de 2.5 cm. Márgenes izquierdo y derecho de 3 cm.

2.2.3. El Texto de Galería se proyectará durante la exposición y se colocará impreso junto a la serie, en un tamaño adecuado para su fácil lectura y con una presentación profesional.

2.3. Producto derivado 2. Presentación oral.

2.3.1. En la Etapa REGIONAL, cada equipo contará con **5 minutos** para presentar de manera oral y sintética, a modo de exposición, las ideas más importantes respecto de títulos, intenciones, retos, materiales de su serie artística e importancia de la inclusión lectora, motivando al público a la apreciación de su obra (RESEÑA CRÍTICA ORAL).

3.3.2. En la Etapa ESTATAL, cada equipo contará con 8 a 10 minutos, bajo las mismas especificaciones comentadas en el punto anterior.

2.3.3. Para la exposición oral, los equipos se apoyarán únicamente de su RESEÑA CRÍTICA ESCRITA y respetarán con precisión el tiempo, ya que la presentación será detenida al caducar el lapso asignado.



<https://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/letras/2015/12/9/libros-en-braille-se-abren-espacio-en-el-mercado/>



<https://tiflogia.blogspot.com/2005/10/homenaje-louis-braille-obra-tctil-de.html>

III. Del anclaje con Lengua y Comunicación II y Literatura II

3.1 La Categoría 1 (C1), correspondiente a **Lengua y Comunicación II**, se ancla al contenido global de esta UAC, en específico de las **Progresiones 6 a 13**, recuperadas en la propuesta de las Secuencias Didácticas 2 y 3, en la Planeación Modelo y el Cuadernillo de Trabajo.

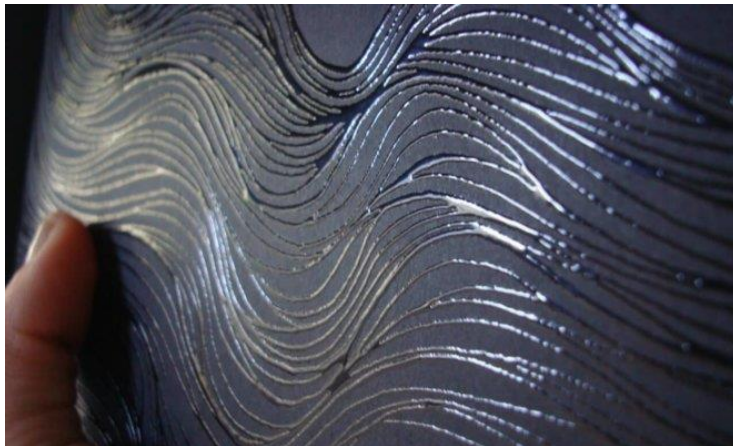
3.2. Para la Categoría 2 (C2), correspondiente a **Literatura II**, la actividad se ancla a los Bloques I. LA LÍRICA A TRAVÉS DEL TIEMPO (poema), III.

ENSAYO LITERARIO (reseña o ensayo crítico) y IV. NUEVOS ESCENARIOS DE LA LITERATURA: LITERATURA EMERGENTE (tarjeta táctil). Con esta actividad despedimos con broche de oro a esta asignatura, para lo cual se cuenta con una adaptación realizada por un equipo docente.



Luz en mis dedos.

<https://diarioportal.com/2023/07/02/luz-en-mis-dedos-la-iniciativa-de-alerus-ruiz-para-que-personas-invidentes-gocen-las-artes-visuales/>



<https://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/letras/2015/12/9/libros-en-braille-se-abren-espacio-en-el-mercado/>

IV. De la evaluación

4.1. La evaluación para las etapas REGIONAL y ESTATAL, se llevará a cabo por evaluadores externos, especialistas en cultura incluyente, literatura, arte y textos críticos.

4.2. El instrumento de evaluación sumativa, a emplearse en todas las etapas, consta de 8 criterios con valor de 5 puntos cada uno, para un total de 40 puntos como máximo; y se presenta en la página siguiente.

4.3. Se realizará una sumatoria simple, según la cantidad de evaluadores, en su caso, el desempate se realizará por discusión colegiada, siendo el resultado INAPELABLE.

EN COBAQ LA LECTURA SE SIENTE...

DIANA DE EVALUACIÓN

NOMBRE DEL EQUIPO		
NOMBRE COMPLETO DE INTEGRANTES		
PLANTEL/GRUPO		
PUNTOS OBTENIDOS	40 puntos máximo	



EVALUADOR (ES)		
DOCENTE(S) ASESOR(ES)		

V. De la figura docente asesora

- 5.1. Los equipos podrán ser asesorados por uno o una docente principal, del área de Lengua y Comunicación que imparta, durante 2024-A, la UAC de Lengua y Comunicación II o la Asignatura de Literatura II, según la categoría; quien fungirá como ASESOR PRINCIPAL y tendrá prioridad para acompañar a sus estudiantes a las etapas a las que accedan.
- 5.2. Adicionalmente, pueden integrarse hasta 3 docentes de otras áreas y asignaturas, que impartan clase a estudiantes que participan, evidenciando su aporte al desarrollo del proyecto al momento del registro.



<https://leviatan.mx/2022/03/18/invidentismo-el-arte-de-lilian-hicel-para-crear-pinturas-para-ciegos/>



<https://evemuseografia.com/2022/11/24/experiencias-multisensoriales-en-museos-de-ate/>

- 5.3. Sólo un docente asesor podrá acompañar de manera *oficial* a cada equipo que acceda a las etapas REGIONAL y ESTATAL, absteniéndose por completo de intervenir durante el tiempo de preparación y exposición de los equipos; fungiendo más bien como observador y apoyo moral.

VI. De las etapas de selección

6.1. Etapa de Plantel ♦ Mayo a junio

- 6.1.1. Los Planteles interesados, realizarán la selección de su equipo representativo, para cada categoría, entre mayo y junio de 2024, considerando que la creación de productos se alinea con la Planeación Académica.
- 6.1.2. Se seleccionará sólo 1 Equipo Representativo de Plantel por cada categoría.
- 6.1.3. Los Planteles con turnos matutino y vespertino, considerarán una fase adicional para obtener un solo equipo representativo por cada categoría.

6.2. Etapa Regional ♦ 26 al 30 de agosto

6.2.1. Para acceder a esta etapa, los Planteles participantes registrarán a sus equipos representativos por medio del Formulario de Registro de “En COBAQ, la Lectura se Siente”.

6.2.2. El Formulario de Registro permanecerá abierto del 1 de junio al 02 de agosto de 2024, en el enlace siguiente: <https://forms.gle/2HvxrXYf3rw4wXeA7>

6.2.3. Además de los datos generales de participación, en el Formulario de Registro se anexará la **reseña crítica de la obra con imágenes** colocadas en el mismo documento, en formato **PDF**, según especificaciones declaradas en el inciso 2.2.2.

6.2.4. La eliminatoria de cada Región se llevará a cabo en la fecha, sede y horario que, en su momento, determine el Comité Organizador del 40 Aniversario del COBAQ.

6.3. ETAPA ESTATAL ♦ 15 DE OCTUBRE

6.3.1. Los equipos acreedores al primer lugar de cada Región, en ambas categorías, pasan a la Gran Final (ETAPA ESTATAL), a verificarse el 15 de octubre de 2024.

6.3.2. Los equipos finalistas tendrán oportunidad de adaptar o mejorar sus productos, antes de presentarlos en la Etapa ESTATAL, conforme a la evaluación recibida en la Etapa Regional.



<https://www.bloghoptoys.es/crear-una-pared-sensorial-en-4-etapas/>

Libro sensorial para discapacidad visual

https://youtu.be/5zci_FKZ_L0

6.3.3. La ETAPA ESTATAL se llevará a cabo en la sede y horarios que disponga el Comité Organizador del 40 Aniversario del COBAQ.

VII. De la premiación

- 7.1. Para la Etapa de PLANTEL, cada uno propondrá su premiación interna.
- 7.2. En la Etapa ESTATAL, se otorgará reconocimiento y un premio en especie a los primeros lugares, de acuerdo con lo que establezca el Comité Organizador del 40 Aniversario del COBAQ.



<https://www.heraldo.es/noticias/ocio-cultura/2015/01/19/el-prado-exhibe-pintrras-con-relieve-para-personas-ciegas-333636-1361024.html>

VIII. OTROS

- 8.1. Cada director de plantel asegurará firma y resguardo de carta responsiva de participación, por parte de madres, padres de familia o tutor(es), de acuerdo con el formato oficial.
- 8.2. Traslados, alimentos y, en su caso, hospedajes, de estudiantes y docentes asesores, se gestionarán conforme a las indicaciones que emita el Comité Organizador del 40 Aniversario del COBAQ.



- 8.3. Cualquier punto no previsto en la presente convocatoria, se resolverá de manera colegiada entre: Comité Organizador del 40 Aniversario del COBAQ y la Dirección Académica.
- 8.5. La presente convocatoria puede estar sujeta a cambios.

EN COBAQ LA LECTURA SE PALPA...

INFORMES

Carla Patricia Quintanar Ballesteros
carlapatriciaqb@e.cobaq.edu.mx

Atentamente