

FRATERNIDAD LECTORA COBAQ

INSPIRACIÓN LECTORA

Título **En un lugar de Atocha**

Autor Santiago García-Clariac

Editorial Ediciones SM. Colección el *Vapor de vapor*. Serie naranja. 2005.

Tipo de texto Narrativo-Literario.

Género Novela breve.

RESEÑAS

Quique es un niño que el once de marzo de 2004 coge un tren desde Alcalá de Henares hasta Madrid. Viaja con su madre y no sabe que su viaje, en principio lleno de ilusión, va a formar parte de la mayor tragedia ocurrida en España. El autor, Santiago García-Clariac, plasma con extraordinaria delicadeza el minuto a minuto de ese funesto día desde la perspectiva de un niño.

<http://www.quelibroleo.com/en-un-lugar-de-atocha>

Quique viaja con su madre en tren desde Alcalá de Henares hasta Madrid. Van a reunirse con su padre, con el que el niño va a pasar el fin de semana. Hace frío, es temprano y, desgraciadamente, es 11 de marzo de 2004. En el tren, Quique se encuentra con su amigo Nelson y juntos, comentando sus cosas, hacen el trayecto. Pero, de pronto, oyen un ruido enorme, seguido de otros más, y el vagón en el que viajan estalla. Quique tiene una herida en la mano y no encuentra a su madre por ningún sitio; Nelson está malherido... A partir de ahí, el autor narra con toda delicadeza la cuenta atrás de Quique hasta que, gracias a la ayuda de muchas personas (vecinos, policías, bomberos, psicólogos) consigue finalmente reunirse con su padre. Por desgracia, ni su madre ni Nelson logran sobrevivir.

https://books.google.com.mx/books/about/En_un_lugar_de_Atocha.html?hl=es&id=IxIFAQAACAAJ

Leitmotiv

Fragilidad y heroísmo, el remordimiento y el consuelo, la solidaridad y la insensibilidad, el sinsentido y la esperanza, la violencia y el humanitarismo... El bien contra el mal... Éstos son algunos de los tópicos de fondo que se traslucen en esta novela desgarradora. El tema conmueve, y por lo mismo invita a reflexionar sobre la naturaleza humana y sobre la importancia de construir la fortaleza que da sentido a la vida.



Ejercicio 1	Antes de empezar la lectura	
	PONTE ATENTO	
Podemos introducir al estudiantado en el tono del libro, con la finalidad de crear expectativa e interés, sobre todos si subrayamos que se trata de un texto “fuerte”, con escenas muy intensas, que pueden llegar a ser dolorosas; por lo cual se requiere de un lector inteligente, que sepa mantenerse atento a la experiencia trágica que viven los protagonistas.	Los avances o el <i>trailer</i> de las películas son un buen ejemplo de “introducción” motivacional. Recuerda que la finalidad es alentar al lector, por lo que es importante recordar a las y los jóvenes que ellos tienen la inteligencia y la madurez que se requieren para adentrarse en esta lectura.	
Se puede complementar esta introducción ofreciendo “tips” de lectura; esto es, proporcionando a los lectores, sobre todo si son novatos, algunas referencias de elementos en los que deben poner su atención al momento de leer. Esto ayuda a que se mantengan atentos, ya que les damos un <i>foco</i> u objetivo de “búsqueda”, lo cual facilita la creación de relaciones entre acontecimientos y la interpretación de las imágenes o los elementos literarios que sustentan el sentido de la narración. Por ejemplo:		
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál fue la problemática por la que la madre y el padre del protagonista se separaron? • Al inicio de la novela, ¿por qué el protagonista está concentrado en portarse bien?, ¿cuál es el fin que persigue con esa actitud? • Al inicio de la novela (página 8), el protagonista recuerda que escuchó voces de niños en la casa donde nació Cervantes: “Esas voces me hicieron pensar en que las personas siempre tenemos algo que decir, aunque hayamos muerto hace muchos años”... Mientras lees, piensa: ¿Qué representan las voces?, ¿qué situación anticipan? • Observa bien a los hombres del gorro negro que aparecen en la estación de trenes... ¿Cuál es su actitud? ¿Por qué llaman la atención del protagonista? • Observa las referencias que el protagonista hace a la obra del <i>Quijote</i>, y trata de identificar cuál es la similitud que hay entre el título del libro “En un lugar de Atocha”, con la novela de Cervantes. Un <i>tip</i>: busca cómo inicia el <i>Quijote</i>. 		
Como la novela es española, emplea muchas voces coloquiales (<i>caló</i>), propias de la juventud o que se emplean poco en nuestro país; de modo que otro ejercicio es ir extrayendo estas expresiones (que aparecen sobre todo al inicio), para buscar, con base en el sentido de situación donde se enuncian, el equivalente en <i>mexicano</i> . Podemos crear un “diccionario” de coloquialismos. Aquí un ejemplo.		
Expresión española	Expresión mexicana	Significado “formal” sustituido en la frase original
Guay, superguay	Chido, superchido. En inglés: <i>cool</i> .	Va a ser un día excelente (muy bueno, genial, fantástico, interesante, estupendo)
Chachi	Chido, superchido	Estupendo , ¿verdad?
Atizaba	Tranqueaba, moqueteaba.	Golpeaba a todo el que se le ponía delante...
Mosqueda	Encabritada, enmuñada, encanijada, emperrada.	Mi mamá parece tan enojada ...



Ejercicio 2	Análisis reflexivo
	RECUERDA Y OPINA
<p>El grupo puede proponer retos de avance, para ir leyendo por partes y parar para realizar una reflexión. O bien, al finalizar el libro es viable generar un debate reflexivo, el cual se puede motivar lanzando algunas interrogantes que propicien el análisis y la compartición de ideas y sentimientos. Aquí algunos ejemplos de preguntas detonantes; éstas pueden también escribirse de modo individual, antes del debate, para que el grupo cuente con notas para su participación.</p>	
<p>¿Qué fue lo que más te impactó de la novela? Describe la escena y comparte cuál fue tu sentimiento ante la situación, en cuál parte de tu cuerpo pudiste sentir esa emoción.</p>	
<p>¿Cuáles son los sentimientos por los que fue pasando el protagonista a lo largo de la historia? Crea una <i>línea del tiempo</i> SITUACIÓN-SENTIMIENTO, desde que el niño se levanta, hasta la escena final en la manifestación.</p>	
<p>¿Quiénes eran los hombres del gorro negro? ¿Qué estaban haciendo en la estación? Relaciona con su actitud y la mochila abandonada que los niños querían llevarse.</p>	
<p>¿Cuál es la imagen que nos dice que la madre del protagonista ha muerto? ¿Qué ve el niño en el tren destrozado, el cual representa esa pérdida? Recuerda cuál es el color de la prenda, la posición y el estado en que se encontraba.</p>	
<p>¿Crees que el asesinato y el maltrato de personas inocentes pueden justificarse?</p>	
<p>¿Qué crees que ocurre en la mente de las personas que matan o agreden a inocentes, incluso a niñas y niños? ¿Cómo llegan a esa insensibilidad? ¿Alguien o algo manipula su conducta? ¿Tiene algo que ver con los fanatismos, la ignorancia, la discriminación o la intolerancia?</p>	
<p>¿Por qué el protagonista compara su historia con la de <i>El Quijote de la Mancha</i> y con acontecimientos de la vida de Cervantes? ¿Cuál era la personalidad del <i>Quijote</i> y por qué se parece a la del niño?</p>	
<p>¿Cuál es el significado de las voces de niños que el protagonista escuchó en la casa de Cervantes? ¿Qué sentimientos y situaciones representan esas voces?</p>	
<p>¿Qué es lo que reconforta al protagonista frente a la tragedia vivida? ¿Cómo hace para aceptar las pérdidas y seguir adelante?</p>	
<p>¿Cómo crees que hubieras actuado tú ante una situación tan difícil como la que vive el protagonista?</p>	
<p>¿Conoces de otros acontecimientos parecidos al que se narra en el libro? ¿Por qué crees que ocurren los atentados y las guerras?</p>	
<p>¿Qué propondrías a los dirigentes para evitar tragedias similares? ¿Qué propondrías a las familias, a las madres y los padres y, sobre todo, a las y los jóvenes, a las niñas y los niños, para propiciar las relaciones pacíficas? Piensa dónde inicia la educación para la paz en una sociedad o un grupo.</p>	



Ejercicio 3	Continuidad y propuesta	
	PONTE EN ACCIÓN	
<p>La producción creativa y lúdica puede ser un buen aliciente para motivar al estudiantado y dar continuidad a sus procesos lectores. Crear objetos y nuevos productos artísticos y sociales ayuda a objetivar la lectura, a recrear su contenido y otorgar un sentido propio ante las imágenes, emociones e ideas despertadas que permite apropiarse de los contenidos y aprendizajes por medio de la acción. Aquí algunas posibilidades para trabajar el libro.</p>		
<p>Escribe una carta dirigida al protagonista, donde le expreses apoyo y consuelo, así como lo que sientes ante la situación que vivió.</p>	<p>Acompaña con un pensamiento o un poema de autor conocido que sintetice tus emociones y lo que deseas comunicarle.</p>	
<p>Crea un cartel para fomentar la tolerancia y la paz entre personas y culturas. Ilustra con recortes, fotografía o pinturas.</p>	<p>Trata el tema con delicadeza y profesionalismo, pues debes tocar temas relacionados con creencias, tradiciones, sexualidades, tipos de familias...</p>	
<p>Elabora un collage con recortes donde expreses la situación y los sentimientos que vive el protagonista del libro.</p>	<p>No emplees ninguna palabra, expresa a partir de las imágenes, los colores y la disposición que haces de éstos.</p>	
<p>Crea un poema o una canción donde manifiestas tu postura frente a la violencia y la guerra. Sobre todo, piensa en niñas, niños y jóvenes. Recupera los sentimientos y las imágenes creadas por la lectura. Relee la sección <i>Leitmotiv</i> para observar algunos temas de fondo que trata este libro.</p>	<p>Recuerda algunos de los motivos literarios que ilustran la atmósfera de la novela: la lluvia y el llanto, el color rojo, las voces de los muertos en la casa de Cervantes, las luces encendidas en la manifestación final, los molinos de viento del <i>Quijote</i>, el ruido de las explosiones...</p>	
<p>Escriban una ponencia dirigida a gobernantes y dirigentes del mundo, donde expresen su opinión y sus propuestas ante la violencia y la guerra. Organicen un panel o una mesa redonda para presentar algunos trabajos.</p>	<p>Para este trabajo, será necesario realizar una investigación documental sobre las situaciones de discriminación, violencia, intolerancia que ocurren en la comunidad, el país, el mundo... Tendrás que tocar temas de economía, política, cultura, raza, religión, sexualidad, pobreza, valores...</p>	

***Estar a solas con un buen libro es ser capaz de
comprenderte más a ti mismo.***

Harold Bloom (1930-?) Crítico literario estadounidense.